



**HANS LÜDEMANN
SÉBASTIEN BOISSEAU
DEJAN TERZIC
ROOMS**

1 CD BMC / ABEILLE MUSIQUE

Basé à Cologne, le pianiste quasi-cinquante-naire Hans Lüdemann restait pour l'auditeur français l'un des secrets le mieux gardés de cette Allemagne qui se révèle depuis quelques temps à travers d'excitants piano trios (l'em) de Michael Wollny, Carsten Daerr Trio). Il a réuni autour de lui le batteur d'origine serbe Dejan Terzic et notre Sébastien Boisseau national pour former un groupe qui impressionne d'emblée par sa cohésion, sa puissance et sa créativité. Tout à la fois ouverte et structurée, abstraite et ludique, avant-gardiste et séduisante, leur musique digère et recombine à sa sauce tout ce qui nourrit le jazz d'aujourd'hui improvisation libre, harmonies complexes, éléments de musique "ethnique", grooves électro... Aucune routine possible pour ce trio toujours sur la brèche, avide de chercher et d'investir des territoires nouveaux. Mais la cerise sur le gâteau reste l'utilisation inédite qui est faite du "piano virtuel". Quésaco ? Tout simplement un piano acoustique samplé, dont les notes peuvent être altérées et retraitées

électroniquement. Un nouveau genre de piano préparé, en somme. L'effet est saisissant : on croit écouter un instrument traditionnel quand, tout à coup, celui-ci se met à émettre des quarts de ton, des sonorités mutantes... Dans les passages les plus radicaux (le fabuleux *disturbed*), on n'est pas loin de penser à l'électro expérimentale produite par Aphex Twins et le label anglais Warp. Une musique à l'altérité revendiquée, résolument autre et pourtant furieusement jazz. ■ PASCAL ROZAT

Hans Lüdemann (p, piano virtuel), Sébastien Boisseau (b), Dejan Terzic (dm). 14-17 avril 2010.

„Der in Köln ansässige (...) Pianist Hans Lüdemann ist für den französischen Hörer eines der bestgehüteten Geheimnisse jenes Deutschlands, das sich seit einiger Zeit als Heimat aufregender Klaviertrios offenbart. (...) Er hat um sich den serbisch-stämmigen Schlagzeuger Dejan Terzic und unseren französischen Sebastien Boisseau vereint, um eine Gruppe zu formen, die beeindruckt durch ihren Zusammenhalt, ihre Kraft und ihre Kreativität.

Gleichermassen offen und strukturiert, abstrakt und spielerisch, avantgardistisch und verführerisch, verarbeitet und rekombiniert ihre Musik in ihrer Mischung alles, was den heutigen Jazz nährt: freie Improvisation, komplexe Harmonien, Elemente „ethnischer“ Musik, elektronische grooves... keine Routine ist möglich bei diesem Trio, dass immer am äußersten Limit spielt, begierig darauf, neue Territorien zu suchen und zu erkunden.

Aber das Sahnehäubchen auf dem Kuchen ist der völlig neuartige Gebrauch, der vom „virtuellen Klavier“ gemacht wird. Was das ist? Ganz einfach ein gesampeltes akustisches Klavier, dessen Töne elektronisch verändert und neu behandelt werden können. Insgesamt eine neue Art präpariertes Klavier. Der Effekt ist packend: Man meint, ein traditionelles Instrument zu hören, wenn dieses plötzlich Vierteltöne und mutierte Klänge hervorbringt. Während der radikalsten Passagen (das fabelhafte „Disturbed“) ist man nicht weit davon, an die experimentelle elektronische Musik von Aphex Twin und des englischen labels Warp zu denken. Eine Musik von Einzigartigkeit mit hohem Anspruch, entschieden anders und trotzdem furioserweise Jazz. - Eine Offenbarung.“

Pascal Rozat, Jazzman/Frankreich 12/2010