



**HANS LÜDEMANN
SÉBASTIEN BOISSEAU
DEJAN TERZIC
ROOMS**

1 CD BMC / ABEILLE MUSIQUE

Basé à Cologne, le pianiste quasi-cinquante-naire Hans Lüdemann restait pour l'auditeur français l'un des secrets le mieux gardés de cette Allemagne qui se révèle depuis quelques temps à travers d'excitants piano trios ([em] de Michael Wollny, Carsten Daerr Trio). Il a réuni autour de lui le batteur d'origine serbe Dejan Terzic et notre Sébastien Boisseau national pour former un groupe qui impressionne d'emblée par sa cohésion, sa puissance et sa créativité. Tout à la fois ouverte et structurée, abstraite et ludique, avant-gardiste et séduisante, leur musique digère et recombine à sa sauce tout ce qui nourrit le jazz d'aujourd'hui : improvisation libre, harmonies complexes, éléments de musique "ethnique", grooves électro... Aucune routine possible pour ce trio toujours sur la brèche, avide de chercher et d'investir des territoires nouveaux. Mais la cerise sur le gâteau reste l'utilisation inédite qui est faite du "piano virtuel". Quésaco ? Tout simplement un piano acoustique samplé, dont les notes peuvent être altérées et retraitées

électroniquement. Un nouveau genre de piano préparé, en somme. L'effet est saisissant : on croit écouter un instrument traditionnel quand, tout à coup, celui-ci se met à émettre des quarts de ton, des sonorités mutantes... Dans les passages les plus radicaux (le fabuleux *disturbed*), on n'est pas loin de penser à l'électro expérimentale produite par Aphex Twins et le label anglais Warp. Une musique à l'altérité revendiquée, résolument autre et pourtant furieusement jazz. ■ PASCAL ROZAT

Hans Lüdemann (p, piano virtuel), Sébastien Boisseau (b), Dejan Terzic (dm). 14-17 avril 2010.

„To the French listener, Cologne based (...) pianist Hans Lüdemann is one of the best-kept secrets of this Germany that proves to be the home of exciting piano trios. He has united Dejan Terzic, the drummer with Serbian roots and French (bass player) Sebastien Boisseau to form a group that impresses with its cohesion, power and creativity. Equally open and structured, abstract and playful, avantgardistic and seductive, their music incorporates and recombines everything that nourishes today's Jazz: free improvisation, complex harmonies, elements of „ethnic music“, electronic grooves.... no routine is possible for this trio that always plays on the edge, eager to search and explore new territories. But the special treat on top of all this is the completely unusual use of the „virtual piano“. What that is? Simply a sampled acoustic piano, which's tones can be electronically altered and treated. Altogether a new kind of prepared piano. The effect is capturing: while having the impression of listening to a traditional instrument, all of sudden quartertones and muted sounds start emerging from it. The most radical passages (the fabulous „disturbed“) make you think of the experimental electronic music of Aphex Twin and the english label Warp. A unique music on a high level, decisively different and still forcefully Jazz. A revelation. „